МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 17"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 17"
Дата: 2023.10.16 09:53:32 +03'00'

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 17»

Принята на заседании
Совета учреждения
от «26» сентября 2023 года
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Сапрун В.А. / ФИО
Приказ № 158-1/02-04
от «27» сентября 2023 г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Карамелька»
(название программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый, углубленный)
Возрастная категория: от 4 до 6 лет
Состав группы: 6
(количество учащихся)
Срок реализации: 2 год (а)

ID-номер программы в Навигаторе: 4469

Автор-составитель:
Сермакшева Людмила Михайловна,
воспитатель высшей
квалификационной категории

г. Михайловск
2023 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Актуальность	3
3.	Цель и задачи программы	5
4.	Учебный план	6
5.	Планируемые результаты освоения программы	9
6.	Календарный учебный график	10
7.	Материально – техническое обеспечение	17
8.	Список литературы	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танцы в детском саду – это одно из любимейших детских занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька» имеет художественную направленность и предназначена для осуществления хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение детей к искусству. Данная программа разработана руководителем по хореографии Сермакшевой Людмилы Михайловны в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МБДОУ « ЦРР - детский сад № 17» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 4-6 лет. Вместе с тем, актуальность программы обусловлена высоким интересом детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Предлагаемая Программа сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Новизна настоящей программы заключается в объединении определённых позиций, заимствованных из этих программ, в интегрировании таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика,

сценическое движение. Занятия даются в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.(педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.

Разнообразный жанровый и стилевой материал.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Характеристика обучающихся

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 года

2 год обучения: 5-6 лет

Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно- наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений,

перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька» предназначена для обучения детей 4 – 6 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и современного танцев.

Программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1октября по 31 мая) количество часов, отведённых для занятий танцевального кружка 128 занятий.(1год обучения - старшие группы 64 занятия, 2 год обучения – подготовительные группы 64 занятия). Набор детей производится по желанию родителей и детей.

Форма обучения и режим занятий: очная, групповая.

В соответствии с нормативными документами и современными требованиями СанПиНа установлена продолжительность занятий:

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения –20 минут, на втором –25 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;

наполняемость групп не менее 5 человек.

Перерывы между занятиями 10 минут (для проветривания помещения и подготовки к занятию).

Уровень программы - базовый

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (средние группы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Еѐ величество музыка»					
1	Характер музыкального произведения	1	0,5	0,5	Результат практикума
2	Импровизация	1	0,5	0,5	
3	Ритмический рисунок	2	-	2	
4	Темпы музыки. Развивающие упражнения	2	-	2	
Раздел 2 «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)					
1	Упражнения для рук, ног и осанки	6	1	5	Результат практикума
2	Упражнения на внимание	3	-	3	
Раздел 3. Игровой стретчинг					
1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад	4	-	4	Результат практикума
2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед	4	-	4	
3	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов	4	-	4	

	туловища и наклонов его в стороны.				
4	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	6	-	6	
Раздел 4.Азбука танца					
1	Шаги, подскоки, бег	4	-	4	Результат практикума
2	Постановка корпуса	2	-	2	
3	Танцевальные положения рук	2	-	2	
4	Полуприседания. Выдвижения ног. Подъѐм на полупальцы. Прыжки : по I- VI позиции	11	-	11	
Раздел 5. «Рисунок танца»					
1	Линии. Круг. Змейка.	3	1	2	Результат практикума
Раздел 6. «Танцевальное ассорти»					
1	Этюды	4	1	3	Результат практикума
2	Детский танец	4		4	
3	Открытое занятие	1		1	
Итого		64	4	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план (старшие группы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Еѐ величество музыка»					
1	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).				Результат практикума
2	Такт				
3	Музыкальный жанр				
Раздел 2. Игровой стретчинг					
1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.				Результат практикума
2	Упражнения на укрепление позвоночника.				
3	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер,ног.				
Раздел 3. «Играя, танцуем».					
1	Комплекс движений				Результат практикума

	разминки.				
2	Танцевальный этюд на разученном материале.				
Раздел 4. «Азбука классического танца»					
1	Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.				Результат практикума
2	Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.				
3	Экзерсис у станка.				
4	Экзерсис на середине зала				
Раздел 5. «Рисунок танца»					
1	Движение по линии танца. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; в круг парами.				Результат практикума
2	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).				
3	Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).				
4	Рисунок танца «Спираль». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.				
Раздел 6. «Русский танец»					
1	Постановка корпуса;				Результат практикума

	Изучение основ русского народного танца:				
2	Работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон.				
3	Основные движения русского народного танца.				
4	Экзерсис у станка.				
Раздел 7. «Бальный танец»					
1	Изучение основ танца «Полька».				Результат практикума
2	Изучение основ танца «Вальс».				
Раздел 8.«Танцевальные этюды и танцы»					
1	Открытое занятие				Результат практикума
	Итого часов:	64			

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- воспитание интереса к танцевальному искусству;
-привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости;
-проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Предметные результаты:

- знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
- умение выполнять элементы классического, народного и бального танцев;
- владение навыками простых перестроений;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
- умение переключать внимание с одной задачи на другую.

По окончанию 1-го года обучения учащиеся:

- разовьют навыки музыкально – ритмической деятельности;
- разовьют навыки правильного и выразительного движения ;
- усвоят подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- познакомятся с ритмическим строением музыки, еѐ размером, частями и фразами;

- разовьют навыки организованности и дисциплинированности.
По окончанию 2-го года обучения учащиеся:
- разовьют музыкальность и пластичность;
- усвоят основы классической, народной и бальной хореографии;
- выработают натянутые ноги, танцевальный шаг;
- разовьют координацию движения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

(1год обучения)

Вводное занятие:
Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.
Тема «Волшебное знакомство» (Введение в предмет)
Задачи:
1.Познакомить детей с различными видами танца.
2.Рассказать о пользе занятий танцами.
Тема «Ее Величество Музыка»
Задачи:
1.Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
2.Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
3. Развитие музыкальной памяти.
Содержание:
1.Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).
2.Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).
3.Такт, ритмический рисунок.
-Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
4.Музыкальный жанр.
-марш, вальс (устно определить жанр)
-Игра: «Марш – полька – вальс»
Тема «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)
Задачи:
1.Развивать внимание
2.Развивать координацию движений
3.Развивать зрительную и слуховую память
4.Подготовить детей к исполнению более сложных элементов
Содержание:

1.Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».
2.Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3.Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

Тема «игровой стретчинг» (партерная гимнастика)

Задачи:
1.Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2.Развивать природные данные детей.
3. Дефекты осанки.
4.Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:
1.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».
2.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».
3.Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
4. на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»
5.Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».
6.На укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
7.Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».
8.Игровая композиция «Утенок Кряк».

Тема «Азбука танца»

Задачи:
1.Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2.Формировать правильную осанку и координацию движений.
3.Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Шаги:
- танцевальный шаг с носка,
- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- подскоки,
- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках,

- ходьба полуприсядом,
Бег:
- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку»)
Прыжки:
- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- пряжки вокруг себя на 360º
Экзерсис на середине:
- позиции ног (I и VI),
- постановка корпуса,
- demi - plie в I – VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции);
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

Тема «Рисунок танца»

Задачи:
1. навыки свободного перемещения в пространстве.
2. простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге,
- лицом в круг, спиной из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Тема «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:
1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

Содержание:
Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки».

Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

(2год обучения)

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- игра: «Марш – полька – вальс

5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
4.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
5.Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
6.Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
7.Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;. поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
8.Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
9.Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
10.Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:
1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:
«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».
Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Азбука классического танца» (элементы классического танца)

Задачи:
1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

<u>Содержание:</u>
1. Экзерсис на середине:
-постановка корпуса (ноги в свободном положении);
-понятия рабочая нога и опорная нога;
-позиции ног (I-я, II-я, III-я, VI при относительной выворотности ног);
-постановка корпуса в I – II – III позиции;
-releve на полупальцы;
-demi - plie в I – II – III-VI позиции;
-чередование releve и demi – plie;
-grand-plie в I – II – III-VI позиции;
-battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
-cote (легкие прыжки);
-позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

-перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:

-замкнутый круг;
-раскрытый круг (полукруг);
-круг в круге;
-сплетенный круг (корзиночка);
-лицом в круг, лицом из круга;
-круг парами,
-круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

-перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
-перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

-перестроение из круга в диагональ;
-перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

-Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

-горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Русский танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;

- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;

Ходы:
- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:
- притопы,
- удары полупальцами,

удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:
- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:
1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:
1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:

-подскоки, галоп;
-комбинирование изученных элементов;
-положения в паре:
-«лодочка»,
-руки «крест- накрест»,
-мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:
-«качели»,
-«вальсовая дорожка»,
-«перемена»;

-balance (покачивание в разные стороны)
-работа в паре:
-положение рук в паре,
-вращение «звездочка»;
простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальные этюды и танцы» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия.

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими зеркалами.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер (ноутбук);
- аудиоколонки;
- моноблок;
- проектор;
- аудио и видеозаписи;
- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Требования к внешнему виду воспитанников:

- тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- специальная танцевальная обувь (чешки).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.
Диагностика
Диагностика проводится в форме открытых занятий, опроса и наблюдений педагога. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка. Критериями оценки усвоения программы являются следующие: восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать); элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения); развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат); знание элементарных танцевальных понятий; степень усвоения танцевального репертуара.
В конце второго года обучения дети закрепив знания и навыки первого года и получив более углубленное представление о музыке и движении, должны уметь: анализировать музыкальное произведение; выделять сильные и слабые доли; уметь выделить такт (объяснить понятие); определять музыкальный жанр; воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.); умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы); свободно владеть основными понятиями, навыками классического танца (позиции рук: подготовительная, I, II, III; ног I, II, III; demi plie, battement tendu, releve); уметь рассказать об истории рождения танца, особенностях характера русского танца, назвать формы русского танца, правильно исполнять простейшие движения русского танца; самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации деятельности учащихся:
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий – групповая.
Формы проведения занятий:
- беседа;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- по способу организации занятий:
- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания).
- по способу усвоения изучаемого материала:
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
- метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности пред- лагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).
В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.
Используемые педагогические технологии:
- по преобладающему методу:
- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
-творческие.

Взаимодействие со специалистами и родителями

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ. Педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помогают в изготовлении атрибутов, костюмов к танцам. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2..Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.

4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. 30
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово,2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, академия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г.

Интернет-ресурсы

1. Всѐ для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь:secret-terpsihor.com

5. Всероссийский интернет-педсовет:pedsovet.org